



<http://philharmonie.roncq.free.fr/>
<https://www.facebook.com/philharmonieroncq/>

N° 36 - Novembre 2022

Le Diapason



Dans ce numéro

découvrez

toute l'actualité

de La Philharmonie

Page 3
L'édito



Page 4 et 5
Le Conte musical
et les histoires de
Martine CARON



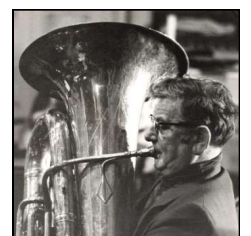
Page 6
Quand la musique
est bonne
pour la mémoire



Pages 7
Dis-moi qui tu es ?
Jackie BOUCHE



Pages 14 et 15
Si la Philharmonie
m'était contée...
L'histoire de la
Contrebasse



Editorial

Cher(e)s ami(e)s et musicien(ne)s.

C'est comme toujours avec entrain et bonne humeur que la Philharmonie a repris ses répétitions hebdomadaires début septembre avec comme objectif la préparation de notre conte musical « La victoire oubliée de Guérand VII ».

Le programme musical exigeant et varié permettra à chaque pupitre de pleinement exprimer ses talents musicaux.

Rendez-vous donc le dimanche 27 Novembre 2022 à 17h00 pour la concrétisation de ce projet lancé depuis maintenant 2 ans.

Ce numéro du « Diapason » porte plusieurs messages pour l'avenir et la pérennité de notre association que je vous laisse découvrir (directeur adjoint, renouvellement de notre Conseil d'Administration, dons).

Je terminerai mon propos en souhaitant à chaque membre de la Philharmonie une excellente fête de Sainte-Cécile.

En vous souhaitant bonne lecture.

Ludovic DENEUVILLE
Président de la Philharmonie



Sommaire

- Editorial
- Nouveaux musiciens en 2022
- Comité de rédaction du Diapason N° 36
- Projet d'Agenda 2022-2023
- La Philharmonie recrute...
- Concert « Conte musical »
- La toute première fois...
- Quand la musique est bonne pour la mémoire
- Le compositeur Ramin DJAWADI
- Dis-moi qui tu es ?
- Nouvelle commission en 2023
- Le mot du Trésorier
- Un jeu facile
- Blagues de musiciens
- La musique à l'origine des expressions
- Mini-Rétro Photos 2021-2022
- Si La Philharmonie m'était contée :
L'histoire de la première Contrebasse
- Opération Membres Bienfaiteurs et V.I.P.

Bienvenue aux nouveaux musiciens arrivés en 2022 à La Philharmonie



Marjorie DELPIERRE au violoncelle
Matthieu VALLART au hautbois
Nicolas GERNEZ au trombone
Maëline LANGLET à la flûte
Jacques GROSSEMY à la trompette

Sur le site internet et Facebook :
Toutes nos manifestations et photos

<http://philharmonie.roncq.free.fr/>
<https://www.facebook.com/philharmonieroncq/>

Egalement sur le site de la Mairie de Roncq
menu : R.A.R. Réseau Associatif Ronquois

<http://www.ville-roncq.fr/>

Comité de rédaction du DIAPASON n°36

Rédaction :

- . Martine CARON
- . Ludovic DENEUVILLE
- . Pascal DENEUVILLE
- . Dominique DUBOIS
- . Catherine PIENIEZNY
- . Archives de La Philharmonie

Photos :

- . Pascal DENEUVILLE
- . Archives de La Philharmonie
- . Mairie de Roncq

Maquette Affiche et Flyer du Concert :

- . Fernando ROCHA

Recherches publicités :

- Didier CNOCKAERT
- et Pascal DENEUVILLE

et avec la complicité de :
Jackie BOUCHE



Prenez bonne "note" des dates des manifestations 2022 et 2023 !

Concert : CONTE MUSICAL : Dimanche 27 novembre 2022 à 17 h à La Source
Auberge Espagnole : Vendredi 2 décembre 2022 à 20 h Salle Catry

Vendredi 6 Janvier 2023
Reprise des répétitions

Vendredi 27 Janvier 2023
Assemblée Générale

Au cours du 1er semestre 2023

Dates à définir :

Concert aux Papillons Blancs
Concert à la Maison de retraite

Samedi 3 juin 2023 à 20 h
Concert de Printemps à La Source

Mercredi 21 Juin 2023 - 19 h 30
Fête de la Musique

Vendredi 8 Septembre 2023
Reprise des répétitions

Samedi 11 Novembre 2023
Cérémonie officielle
du 11 Novembre

Dimanche 3 Décembre 2023 à 17 h
Concert à La Source

Vendredi 8 Décembre 2023 à 19 h 30
Repas de fin d'année

Dates sous réserve de modifications

LA PHILHARMONIE DE RONCQ RECRUTE SON/SA DIRECTEUR(TRICE) ADJOINT(E) :

Vous souhaitez intégrer une association musicale dynamique et reconnue sur la région lilloise offrant à son public une qualité et une diversité musicales toujours appréciées.

Doté de grandes qualités de musicien et souhaitant vous investir dans la direction d'un orchestre d'harmonie amateur, nous vous proposons de venir seconder notre directeur artistique, Mr Francis Billet.

Vous participerez à l'élaboration du programme musical et prendrez en charge régulièrement le travail de préparation en répétition.

Pour tout renseignements supplémentaires, n'hésitez pas à nous contacter au 06 71 66 61 36 ou par mail à l'adresse philharmonie.roncq.contact@gmail.com



La Philharmonie recrute des musiciens !

Vous jouez d'un instrument de musique d'harmonie ?

N'hésitez pas à nous rejoindre au sein de La Philharmonie de Roncq
Répétitions le vendredi à 19 h 30, salle municipale Georges Catry - Roncq
Vous serez les bienvenus !

Contact

Tél : 06.71.66.61.36

Mail : philharmonie.roncq.contact@gmail.com

<http://philharmonie.roncq.free.fr/>
<https://www.facebook.com/philharmonieroncq/>



Dimanche 27 novembre 2022 à 17 h à La Source

La Philharmonie de Roncq vous invite à découvrir...

LA VICTOIRE *oubliée* DE GUÉRAND VII

Une histoire vraie. Pas de personnages fictifs. Pas de situations imaginaires.
Tous les faits sont véridiques, mais oubliés, perdus dans les brumes d'un passé tellement lointain...
Heureusement, quelques rares initiés en ont conservé précieusement la mémoire.
Pour les férus d'histoire, sachez que les événements que l'on va vous relater ont eu lieu pendant l'âge d'Or. Très exactement sous le règne de Guérand VII...

Réservation conseillée en ligne sur :
www.billetweb.fr/concert-conte-musical
ou par mail à l'adresse :
philharmonie.roncq.reservation@gmail.com



Un conte musical pour
petits et grands
écrit par
Martine CARON

Direction

Francis BILLET

Présentation :

Bernard DECLERCQ

une histoire vraie, racontée par Martine Caron

Ah ! La première fois...



Femmes ou hommes, il y a ceux qui n'en gardent aucune mémoire. Les inconscients, les vaniteux, les surdoués ? Et il y a ceux qui s'en souviennent encore, et pour cause... Vous peut-être ?

Vous aviez bien réfléchi avant ce premier rendez-vous. Pour votre tenue, vous aviez même opté pour un style ni chic, ni décontracté... passe-partout quoi. Et voilà, c'est le grand jour. Vous êtes un brin tendu, mais vu l'ambiance chaleureuse, vous vous décontractez rapidement.

Et c'est la rencontre, enfin. Au premier regard, votre pouls s'accélère. Gloups... quatre dièses à la clé, vitesse 188, en 4/4, C barré... Le Chef (un homme qui sait mener ses troupes à la baguette) donne le départ. Et c'est parti... sans vous (vous, vous notiez vos dièses)... Maintenant vous êtes le voyageur solitaire qui doit sauter dans le bon wagon d'un T.G.V. lancé à toute allure... Sauvé ! Arrêt demandé par le Chef qui réclame le respect des altérations (quel vilain mot pour de la musique !) Vous n'êtes pas concerné : vous n'aviez joué que deux blanches en mode archi, archi, archi piano. L'ouïe du Chef vous terrifie... Cet arrêt vous permet de savoir où on se trouve exactement. Mesure 75 ? Ah, déjà ? Vous, vous exploriez les alentours de la mesure 50...

Et ça repart. Toujours sans vous. Seulement là, c'est normal : vous avez sept mesures à compter. Mais vous êtes perturbé à la troisième : départ en traître des dièses et arrivée sournoise de trois bémols, d'un 3/4 et d'une vitesse à 148... A peine plus loin, vous découvrez le premier « pont » d'une reprise. Ok, mais où donc commence-t-elle ? Vous cherchez et, bien entendu, pendant ce temps l'orchestre joue...

Une horde de noires pointées et de doubles croches...

Arrêt mesure 95. Là où vous êtes sensé affronter une armée de croches suivies de triolets eux-mêmes pourchassés par une horde de noires pointées, doubles croches... Vous craquez ! Révélation accablante : vous êtes le vilain petit canard du conte qui, dans votre version, ne se transformera jamais en cygne... A propos de canard... Non ! Pas de digressions douloureuses.

Arrêt mesure 125. Adieux les bémols, tant mieux ! Retour des quatre dièses, tant pis. Vitesse 192, ben tiens... Et en quoi, hein, je vous le demande ? En quoi ? En 6/8 !!! Alors là, vous avez un moment de révolte. Mais il se prend pour qui ce compositeur à la noix ? Pour un génie ? Parce qu'il faut tout de même avoir l'esprit tordu pour écrire un truc pareil, non ? Voilà c'est dit. C'est mesquin, mais ça soulage.

Maintenant, vous, vous n'avez plus qu'un seul espoir : ne pas manquer les deux dernières lignes de la partition. Aucune altération, rien que des rondes et un point d'orgue ultime. C'est votre jour de chance. Arrêt ! Le Chef veut un final soigné. Votre final. (Un homme sympathique ce Chef). Départ, arrêt : Quelqu'un a commencé trop tôt. Oui, quelqu'un, pas vous ! Concentration, départ, et vous jouez ! En double piano avec un crescendo sublime (un génie ce compositeur) Vous êtes en osmose avec tous les musiciens... Vous participez à un moment de transcendance...

Oui, c'était la première fois. Mais ce ne sera pas la dernière. Parce que c'est à ce moment là que vous avez su que vous reviendrez tous les vendredis à la répétition de la Philharmonie ! Rien que du bonheur !

Martine CARON



Quand la musique est bonne pour la mémoire !

Nous reprenons ci-dessous l'interview de M. Hervé PLATEL, paru dans le magazine des retraités B2V du mois d'octobre 2017, qui nous a semblé intéressant de porter à la connaissance des musiciens de La Philharmonie.



M. Hervé PLATEL, neuropsychologue, est le co-auteur de « Le cerveau musicien ». Hervé Platel a été, au milieu des années 1990, parmi les premiers chercheurs à utiliser les techniques de neuro-imagerie afin de visualiser l'activité du cerveau durant l'écoute et la pratique de la musique. Dans les années 2010, il lance un vaste projet de « cartographie » cérébrale de la mémoire musicale chez des sujets non-musiciens et musiciens. Des travaux pionniers qu'il poursuit aujourd'hui dans la prise en charge de patients victimes d'AVC ou de maladie neuro-dégénératives (à l'instar de la maladie d'Alzheimer).



Q. Quels effets la musique a-t-elle sur la mémoire ? Permet-elle de soigner les troubles de la mémoire ?

La musique en tant qu'« Art du temps » ne peut s'apprécier et se comprendre pour l'auditeur que grâce à la mémoire. C'est le plaisir de reconnaître un air familier ou d'admirer comment évolue l'interprétation d'un instrumentiste dans un solo de jazz par exemple. La pratique de la musique implique très intensément nos différentes mémoires, et nous avons montré en quoi les musiciens chevronnés présentaient d'importantes modifications des régions cérébrales impliquées dans la mémoire comme l'hippocampe. A défaut de soigner la mémoire de patients ayant notamment une maladie d'Alzheimer, nous pouvons en revanche nous appuyer sur la résistance de la mémoire musicale afin de maintenir les capacités cognitives et lutter contre les troubles du comportement associés à ce type de pathologie.

Q. Il existe 5 systèmes de mémoire, la musique joue-t-elle un rôle sur un système en particulier ?

La musique, c'est bien connu, est un puissant inducteur de souvenirs autobiographiques (mémoire épisodique) et les études expérimentales et cliniques montrent bien que l'écoute d'une musique familière aide à la récupération de souvenirs personnels riches. Cependant, tous les systèmes de mémoire sont mis à contribution par la musique et surtout lors de son apprentissage, mémoires immédiate, motrice, perceptive, sémantique et épisodique sont quasi-simultanément convoquées dans de nombreuses situations musicales et l'on ne s'étonnera donc pas que de nombreuses études scientifiques montrent que les enfants démarrant l'apprentissage de la musique voient leurs performances mnésiques augmenter dès quelques semaines de pratique, ce qui peut contribuer à les aider de manière générale dans tous les apprentissages scolaires.

Q. La musique peut-elle être un moyen de prévention ?

Certainement, car c'est un « sport cérébral » complet. Une étude s'intéressant au parcours de santé de grandes séries de populations [1] a montré chez des jumeaux que le risque de démarrer une maladie associée au vieillissement était significativement diminué chez les jumeaux qui avaient eu une pratique instrumentale au cours de leur vie alors que l'autre n'en avait pas eu. Au-delà de cette donnée statistique, les études de neuro-imagerie montrent clairement que la pratique et même la simple écoute de la musique produit des effets de neuroplasticité (changements dans le fonctionnement et dans la structure du cerveau) puissants et reproductibles. Il reste cependant de nombreux travaux à faire afin de mesurer plus objectivement ce qui peut être attendu en termes de bénéfices cognitifs et physiologiques en fonction du type d'intervention proposé.

Ramin DJAWADI

Le compositeur de la musique de la série TV GAME OF THRONES



Au programme de notre « conte-musical » figure la musique de « Games of Thrones »; la série TV bien connue du grand public. Ce thème musical a été sélectionné parmi d'autres compositions pour illustrer un passage du conte musical écrit par notre amie Martine CARON.

Nous vous dévoilons ci-dessous le parcours musical de ce compositeur peu connu du grand public mais dont les thèmes musicaux restent dans nos mémoires...

Ramin Djawadi est né le 19 juillet 1974 à Duisbourg en Allemagne d'un père d'origine iranienne et d'une mère d'origine allemande. Pianiste, il étudie au Berklee College of Music à Boston (USA) où il obtient une grande distinction en 1998 à l'âge de 24 ans.

Peu de temps après, Hans Zimmer l'engage dans sa société Remote Control Production à Santa Monica en Californie.

Ramin Djawadi commence par composer des musiques additionnelles : La recrue, Pirates des Caraïbes. Il a ensuite co-composé avec Hans Zimmer sur les films The Island et Batman Begins.

Seul, il compose la bande originale de Thunderbirds, une comédie d'action et Unborn, un thriller d'horreur, puis Blade.

Ramin Djawadi obtient plusieurs distinctions, dont une nomination aux Emmy Awards en 2006 pour la série « Prison Break » comme meilleur thème principal. Il obtient également une nomination au World Soundtrack pour « Mr Brooks » et une nomination aux Emmy Awards en 2018 pour l'épisode 7 de la saison 7 de « Game of Thrones » comme meilleure composition musicale de série.

Et notamment pour la série TV « Game of Thrones » Ramin Djawadi nous montre qu'il est capable du meilleur, avec des thèmes riches en sonorité avec une inventivité digne des plus grands compositeurs de musiques de films surtout quand il s'agit d'illustrer l'image avec fidélité et originalité. Des thèmes souvent majestueux, épiques et menaçants...

Ramin Djawadi est donc un compositeur prolifique qu'il faudra surveiller dans les prochaines années. Ses musiques sont devenues plus célèbres que le compositeur lui-même. Elles participent à la création d'une atmosphère et renforcent les émotions voulues par les réalisateurs.

Et comme le disait le philosophe allemand Emmanuel Kant : "La musique est la langue des émotions."

Les principales compositions de Ramin Djawadi :

- Bandes originales de films d'animation :
Open Season, Fly me to the Moon...
- Longs métrages :
Mr Brooks, Blade....
- Courts métrages :
Shoo Fly, Yassine Movie...
- Téléfilms :
Saving Jessica Lynch
- Séries télévisées :
Prison Break, Game of Thrones...
- Jeux vidéo :
Medal of Honor, Shift 2...

Catherine PIENIEZNY





Dis-moi qui tu es ...



Le Diapason a décidé de se tourner vers un instrument doté d'une grande noblesse : **la clarinette**. Instrument très prisé par le célèbre facteur d'instruments Adolphe Sax, la clarinette séduit plus d'un grâce à son timbre exceptionnel et sa tessiture particulièrement large. Instrument de musique à vent appartenant à la famille des bois, la clarinette est un instrument de musique très célèbre. Son nom vient du mot provençal *clarin*. Il désigne un hautbois à l'apparence archaïque baptisée clar. Selon l'histoire, la plupart des clarinettes ont pour ancêtre un vieil instrument français utilisé dans le Moyen Age. Il s'agit du chalumeau. Clarinettiste à la Philharmonie depuis 2018, le Diapason a voulu en savoir plus sur **Jackie BOUCHE**.

Que fais-tu dans la vie ?

Mon parcours : école normale d'instituteurs de Lille, faculté des sciences de Lille et professeur de mathématiques, mon métier. Je suis maintenant un heureux retraité de l'Education Nationale et ce depuis ... septembre 2005 ... 17 ans déjà !!! J'ai continué, cependant, à assurer des cours auprès d'adultes (CNFPT entre autres ...) pendant quelques années.

Quels sont tes Centres d'intérêts ?

Tout ce qui concerne les sciences m'intéresse : médecine, astronomie, astrophysique, cosmogonie ... L'existence de l'Univers et donc de la Vie me fascine. Le mystère des infiniment petits et des infiniment grands me passionne. Les scientifiques affinent nos connaissances de façon extraordinaire ... sans répondre, cependant à toutes les questions.

Mais, revenons sur terre. Le sport, la musique constituent maintenant la charpente de ma vie sans oublier la famille bien sûr.

A quel âge as-tu commencé la musique, Raconte-nous ton parcours musical ?

À quel âge ? Et bien.... Je devais approcher les 66, 67 ans, un peu imprécis dans mon esprit vagabond Il n'est jamais trop tard pour entreprendre

Qu'est-ce qui t'a donné envie de faire de la musique ?

Le sport, et oui, de fil en aiguille m'y a amené. Après avoir joué au football jusqu'à 40 ans, je me suis mis à la course à pied. En 2004 j'ai couru le 10 km des Foulées « Nature » à Roncq, à l'arrivée une voix m'encouragea : « Bravo Monsieur Bouche ! ». Cette voix était celle du président du JAR d'alors, un de mes anciens élèves. Inscrit au JAR, des amis chantaient à l'Ensemble Vocal Adultes de l'école de musique de Roncq, je me suis risqué au chant. Partition en mains, je voulais comprendre. Quatre années de solfège. Le solfège sans l'apprentissage d'un instrument, inconcevable et totalement improductif, d'autant plus que j'étais

super curieux, super heureux d'appréhender, à mon niveau, les éléments de la musique. Quelle merveille, la musique ! Il fallait choisir un instrument

Pourquoi avoir choisi la clarinette ?

La clarinette ? Choix très prosaïque J'avais pensé à la guitare, gratouillée à l'adolescence dans les années 60, les années yéyé, les années « Salut les Copains » ... (émotion, mes yeux s'humidifient, tant de souvenirs ...). Mais pas de place à l'EMM Alors, violon ? Violoncelle ? « Réfléchissement again » ... Un instrument sympa, facile à ranger, aisé à emmener ! « Mais bon sang, mais c'est bien sûr ! » ... La clarinette ... Et voilà !

Quel est l'instrument que tu ne voudrais vraiment pas jouer ?

Si cet instrument existait, cela signifierait que je n'aime pas cet instrument. Ce n'est pas le cas, tous les instruments me plaisent.

Y a-t-il d'autres personnes de ta famille qui font ou ont fait de la musique ?

Je ne suis pas d'une famille de musiciens, mais l'un de mes frères a joué du saxo dans une fanfare de quartier comme il en existait dans les années 50-60. Mes enfants en amateur, mon fils se débrouille pas mal du tout à la guitare.

Pourquoi es-tu entré à La Philharmonie ?

En cours de clarinette à l'EMM de Roncq, « sévissaient » Martine, Nathalie, qui étaient à la Philharmonie, ainsi que Catherine. Mon modeste niveau de clarinette, selon moi, n'était pas suffisant pour intégrer cette formation bien qu'elle me tentait mais, ces drôles de dames ... m'ont encouragé. J'ai osé, franchi le pas, m'y suis inscrit en 2018. J'en suis ravi !

Qu'est-ce que tu apprécies à la Philharmonie ?

2 critères importants : la musique et la convivialité. La musique : une totale activité cérébrale, lire, écouter, compter, se concentrer, coordonner ses gestes, réussir les bonnes notes (ça vaut mieux ...). Quel bel exercice anti-âge !

La convivialité : les sourires des partenaires, du chef d'orchestre d'humeur joviale et « galéjante », les « bonjour Jackie », la belle ambiance réconfortante.

Que t'apporte la Philharmonie ?

Le bonheur d'apprendre, c'est une véritable bulle d'oxygène qui me sort du quotidien. J'y oublie, l'espace d'un moment, les difficultés de notre monde inquiétant. J'y souris, j'y ris. Les partitions assez souvent me sèment et me donnent, toutes proportions gardées, une idée du naufrage du Titanic, je lance alors un SOS sans dièse ni bémol à mon amie Martine dont le vague regard souriant déclenche... bin rien ! Sinon un juvénile fou-rire.... Mais, je suis tellement content lorsqu'entraîné par l'ensemble j'arrive à me débrouiller.

Tes morceaux préférés à La Philharmonie ? Les musiques modernes, les musiques de films m'ont beaucoup plu.

Quel est ton meilleur souvenir à La Philharmonie ? Pas un meilleur souvenir mais des meilleurs. Les concerts, se retrouver comme une équipe en tenue prête, (prêt, moi je le suis un peu moins), à jouer en public, j'adore.

D'un point de vue musical en général, qu'est-ce que tu aimes ? As-tu un chanteur ou un groupe musical préféré ? J'aime danser. Le Rock'n'roll et les groupes des années 60 Beatles, Téléphone, Rolling Stones, AC-DC etc. etc. ont bien sûr marqué mon adolescence et restent ancrés en moi. Les grands auteurs classiques font mon admiration, concevoir une symphonie me paraît invraisemblable. J'aime beaucoup la soixante et unième d'un certain ... Francis Billet.

Si tu avais une seule chose à dire à La Philharmonie, quelle serait-elle ?

On continue comme ça le plus longtemps possible. C'est un privilège de retrouver la Philhar le vendredi soir.

Merci Jackie

C'est moi qui te remercie. Merci à vous toutes et tous. Merci La Vie.

Propos recueillis par
Dominique DUBOIS

Venez renforcer la Commission de La Philharmonie lors de l'Assemblée Générale du 27 janvier 2023

Appel à candidatures !

Un bon moyen pour échanger les idées, apporter vos compétences et faire progresser notre association musicale...

Cela vous intéresse ? N'hésitez pas à en parler à un membre de la Commission actuelle, au Président ou aux Vice-Présidents.

Vous serez le bienvenu !

Pour information et conformément aux Statuts de la Philharmonie, la Commission administrative est composée de 12 membres majeurs qui sont élus pour une durée de 3 années.

Les membres sortants sont rééligibles.



Le mot du Trésorier : un appel aux dons !

Chaque année nous relançons un appel aux dons auprès des amis de La Philharmonie.

Dans le contexte d'un budget contraint, nous recherchons de nouvelles aides financières.

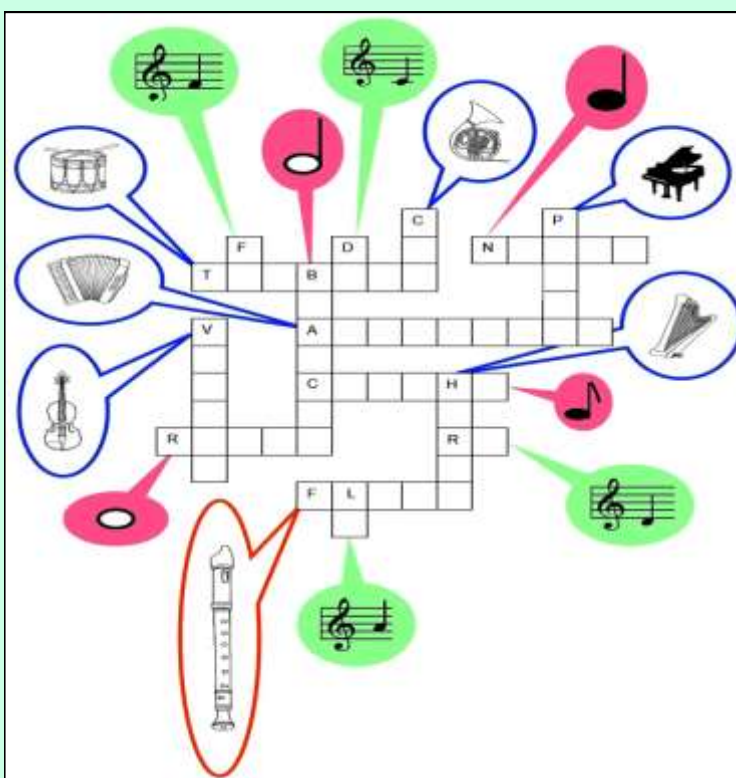
Certes, chaque année, nous essayons de développer nos moyens financiers externes avec nos fidèles annonceurs publicitaires dans nos Flyers et notre journal « Le Diapason ». Les musiciens participent également à la recherche de l'équilibre financier en contribuant aux frais de convivialités. Tout ceci ne nous permet pas cependant d'entretenir notre matériel musical et éventuellement acheter de nouveaux instruments de musique et des partitions.

Nous lançons donc un appel aux dons en relançant la recherche de « Membres Bienfaiteurs ». Si vous connaissez des personnes amies de La Philharmonie qui pourraient nous aider financièrement, n'hésitez pas à les contacter. Les membres bienfaiteurs ou « V.I.P » bénéficient d'une invitation personnalisée à nos concerts avec une place réservée dans les premiers rangs et de la parution annuelle de notre journal « Le Diapason ». N'hésitez pas à nous retourner le talon réponse publié en dernière page de notre journal. avec votre participation financière.

On compte sur vous !

Pascal DENEUVILLE

Un jeu facile !



Blagues de musiciens...

Un chef d'orchestre lors d'une répétition : - Trombone 2, vous jouez trop fort !
Les autres : - Il n'est pas là ...
- Vous lui direz quand il reviendra !

Un spectateur va voir le chef après un concert mémorable:

"Je n'ai pas l'habitude de cafter mais votre percussionniste ne tapait sur la grosse caisse que quand vous le regardiez"

Dialogue entre deux trompettistes pendant un concert.

- Tu es en quoi ?
- En si bémol, et toi ?
- En voiture, si tu veux je te ramène...

Un très médiocre musicien explique à un journaliste :

*- Dans notre langage de musiciens, nous appelons une fausse note un pain.
L'autre répond : - Vous devriez songer à ouvrir une boulangerie.*

Un homme visite une île lointaine. On entend sans cesse un rythme de batterie.

Le type demande aux indigènes la raison de ce rythme et ils lui répondent tous :

"très mauvais quand batterie stop".

Il demande : "Mais que se passe-t-il donc quand la batterie s'arrête ?"

"Le solo de basse commence !"

Un trompettiste s'adresse à son concierge :

- écoutez, ce soir, j'ai un concert...mais j'ai quelque chose de plus important en même temps. Pourriez-vous m'y remplacer s'il vous plaît ?

- Mais je ne sais pas jouer...

- Pas grave, vous soufflez, vous bougez les pistons, et c'est bon. C'est facile, vous verrez.

Plus tard, le trompettiste demande à son concierge si tout s'est bien passé.

- Non, répond-il. On était 4 concierges !

Un professeur de trompette à son élève :

- Elle est en quoi, ta trompette ?

- Si bémol, m'sieur, répond fièrement l'élève car les si bémol sont les meilleures !

- Perdu ! C'est du cuivre...

- Zut, j'ai oublié mon trombone !

- Où ça ?

- Dans les coulisses...



**La Philharmonie était présente
à la journée de la vie associative
à La Source
le 11 septembre 2022**

Merci aux musiciens qui ont tenu le stand.
Une présence qui permet de se faire connaître,
de faire de la publicité pour notre prochain
grand concert et de recruter de nouveaux musiciens

Mini Rétro-Photos Musique fin 2021 et 2022



Jeudi 11 Novembre 2021 : Cérémonie Officielle



Vendredi 19 Novembre 2021 Le lunch de Ste Cécile

Le concert Mission Impossible du 28 novembre 2021



Avec la collecte de denrées en faveur du Secours Populaire qui a permis de récolter 158 Kg de marchandises pour les plus démunis.



Mini Rétro-Photos Musique fin 2021 et 2022



Samedi 4 Décembre 2021

**Audition de Sainte Cécile
Eglise Saint-Roch
en hommage à
Régis VANOVERMEIR
et l'Auberge Espagnole
Salle Catry**



Assemblée Générale 28 Janvier 2022

Avec la présentation du bilan culturel de l'année 2021,
les comptes financiers et le diaporama de l'année 2021 réalisé
par notre secrétaire Dominique DUBOIS.
Encore merci à Dominique pour la qualité de ses diaporamas.



Mini Rétro-Photos Musique 2022

Le concert du centenaire du 3 avril 2022



La fête de la musique le 26 juin 2022



7 chemin d'eau 59250 HALLUIN
03.20.46.41.38

Du mardi au dimanche le midi
Vendredi soir, samedi soir
Salon de thé samedi et dimanche jusque 17
heures d'avril à septembre.

estaminetdumontsaintjean.fr
contact@estaminetdumontsaintjean.fr

et le repas à la Ferme du Mont St Jean à Halluin

Si La Philharmonie n'était contée ...



L'histoire de la première contrebasse

Dans le cadre de son centenaire, La Philharmonie a ressorti de son local matériel sa première contrebasse. Pensez-donc, cet instrument vénérable, tout en cuivre, avait été acheté d'occasion en 1921 car, comme de nos jours, les finances de la toute jeune société musicale créée en 1920 n'étaient déjà pas bien brillantes.

Cette contrebasse a été achetée pour la somme de 600 Frs de l'époque chez le luthier lillois « Vercruysse & Dhont » qui était alors le fournisseur attitré de toutes les sociétés musicales. A cette époque, les instruments de musique étaient encore réglés à l'ancien « diapason » et ce n'est qu'en 1932, lorsque La Philharmonie a adopté le nouveau diapason, que les instruments en cuivre ont du être adaptés par un changement de « pompe », tandis que les autres instruments (clarinettes, saxophones etc...) ont du être remplacés.

La contrebasse fait partie des instruments de musique les plus volumineux et il est le plus grave de la famille des cuivres. Il est souvent délaissé par les jeunes musiciens, la taille et le poids y sont certainement pour quelque chose... Parfois même, il est moqué par certains qui n'entendent rien en musique car à cause des « contre-temps » qui lui sont réservés dans les différentes partitions et qui forment l'accompagnement de fond de l'orchestre, ils ne soupçonnent pas la part importante prise par cet instrument dans l'interprétation des morceaux.

Très longtemps, cet instrument, par trop méconnu mais ô combien indispensable, était envié par d'autres sociétés musicales. Depuis 1921, les mentalités ont bien changé et lors des concerts des « Tubas de Noël », les contrebasses côtoient en bonne place les autres instruments en cuivre et retrouvent ainsi toute leur notoriété et une nouvelle jeunesse.



Albert DELANNOY en 1925



Bernard DENEVE en 1976



Jules DELANNOY en 1978



Henri DENEVE en 1969

Héritité...

Le premier musicien de La Philharmonie qui eut l'honneur de sortir des sons de ce volumineux instrument fut Albert DELANNOY, qui en joua jusqu'à son décès. Ce fut ensuite Henri DENEVE qui, bien que petit de taille mais au talent non moins confirmé, le remplaça à ce pupitre, également jusqu'à sa disparition. Et c'est alors que Jules DELANNOY, alors bassiste, hérita avec une grande satisfaction de l'instrument de son père Albert et ceci jusqu'en 1986 en perpétuant à la perfection, la tradition familiale. Et le musicien suivant, qui a du serrer dans ses bras cette opulente dame cuivrée... fut Bernard DENEVE.

Puis, notre vénérable contrebasse de 1921, réduite à l'état d'antiquité, a pris sa retraite et n'en reste pas moins la fierté de notre société musicale. Nous la ressortons d'ailleurs lors des grandes occasions et des expositions.

Actuellement, la contrebasse en activité, en alliage chromé, est l'apanage de Didier CNOCKAERT qui, comme ses vaillants prédécesseurs, met un point d'honneur à valoriser ce bel instrument. Il est également épaulé au pupitre par Raymond VANDRIESSCHE.

Rappelons que la contrebasse était aussi l'instrument de prédilection de Régis VANOVERMEIR, premier directeur de l'Ecole Municipale de Musique de Roncq et Directeur de La Philharmonie de 1997 à 2012, décédé sur l'Ile de La Réunion fin décembre 2019.

Pascal DENEUVILLE



Raymond VANDRIESSCHE et Didier CNOCKAERT



Vous pouvez aider au développement de La Philharmonie en devenant :

Membres Bienfaiteurs

Montant libre de votre participation financière

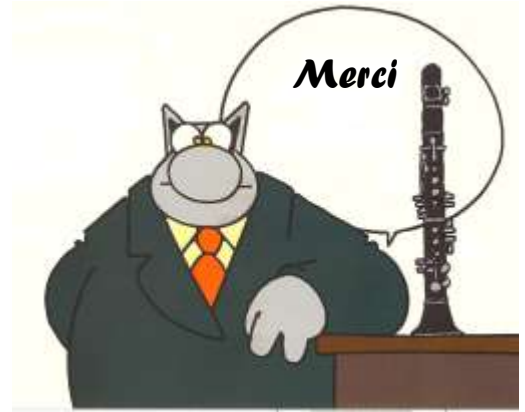
_____ €

Ou en devenant

Membres V.I.P. "Very Important Person"

- !! 1 Carte VIP = 20 €
- !! 2 cartes VIP = 35 €
- !! Cartes VIP supplémentaires = 10 €

Il vous suffit de remplir ce talon réponse et de le remettre à :
M. Pascal DENEUVILLE 77, Rue de Bousbecque
59223 RONCQ



Nom : _____

Adresse : _____

Vous recevrez :

- Une invitation à nos concerts et une place réservée aux premiers rangs
- Notre journal LE DIAPASON et un accès privilégié à notre espace détente

Nous vous remercions d'établir votre chèque à l'ordre de :
« LA PHILHARMONIE » Nous vous remercions de votre contribution.



B&H
Associés
Cabinet de Conseil de l'Immobilier

Madame, Monsieur,
Vous vendez votre habitation?
N'hésitez pas à mettre nos compétences en action.

- Une écoute pour vos démarches.
- Une estimation gratuite et sérieuse.

Tél.: 03 20 76 14 64
bh.roncq@gmail.com
453 rue de Lille
59223 RONCQ

www.bh-immo.fr

Pompes Funèbres MENET
1, route de Neuville - 59250 HALLUIN
Tél. : 03 20 37 71 15

Groupo Lemahieu
Pompes Funèbres - Marbrerie - Salons funéraires

Pompes Funèbres LEMAHIEU
22, rue du 8 Mai 1945 - 59223 RONCQ
Tél. : 03 20 94 40 47

Pompes funèbres - Marbrerie - Salons funéraires

- ORGANISATION DE FUNERAILLES
- FABRICATION DE MONUMENTS
- ARTICLES FUNERAIRES
- FLEURS ARTIFICIELLES
- PROTECTION OBSEQUES

ASSISTANCE AUX FAMILLES - 24 HEURES / 24 - 7 JOURS / 7

Tél. : 03 20 37 71 15

RENAULT

Garage DALLE
Mécanique, carrosserie, peinture
Réparation toutes marques
Dépannage toutes distances

☎ 03.20.94.67.02



1, rue du Billemont
59223 - RONCQ
249, Chaussée Fernand Forest
59200 TOURCOING
gge.dalle@gmail.com



LUNETTERIE MARTIN

409 rue de Lille à Roncq
Tél : 03.20.37.54.85
Ouvert du mardi au samedi 9h à 12h / 14h30 à 19h



Hennion S.A.R.L.
Traiteur

Boucherie - Volailles
Charcuterie artisanale - Plat du jour
Pour vos réceptions, buffets et repas
Toasts - Pain surprise

Fermeture le mercredi

511 bis, rue de Lille - 59223 RONCQ - Tél : 03 20 94 66 92